El proyecto

Arte, historia y memoria medieval del Camino de Santiago Francés es un ciclo de conferencias magistrales impulsado por la Asociación de Municipios del Camino de Santiago (AMCS) en el marco de las ayudas del Plan Xacobeo. Su objetivo es divulgar el valor histórico, artístico y cultural de la peregrinación medieval a Compostela y acercar al público el patrimonio, los relatos, los espacios de acogida y las manifestaciones artísticas que dieron forma al Camino de Santiago. El ciclo pone en relación la investigación especializada con la ciudadanía, los peregrinos y los municipios del Camino Francés gallego, reforzando la difusión de la cultura jacobea y del horizonte del Xacobeo 2027.

Organiza

AMCS
Asociación de Municipios del Camino de Santiago

Colabora

MUSEO DAS PEREGRINACIÓNS E DE SANTIAGO

Con el apoyo de

XUNTA DE GALICIA

Xacobeo 2027



Arte, historia y memoria medieval del Camino de Santiago Francés

CICLO DE CONFERENCIAS

Santiago y sus peregrinos: la creación de una imagen

Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez

Universitat Autònoma de Barcelona

Presidente del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago

Sábado, 7 de noviembre, 19.00 horas

Santiago de Compostela, Museo das Peregrinacións
Praza das Praterías, 2

El ponente



Manuel Antonio Castiñeiras González es actualmente Catedrático (CC) de Historia del Arte Medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona. Anteriormente fue Conservador y Jefe de la Colección de Arte Románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) (2005-2010), así como Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidade de Santiago de Compostela (1997-2005).
Entre sus reconocimientos intertancionales destaca el haber sido Visiting Professor en la University of Pennsylvania (2012), Fellow de la Japan Society for the Promotion of Science (2012) y Samuel H. Kress Senior Fellow en CASVA (National Gallery de Washington, 2017-2018). Es presidente del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago desde 2022, vocal de Historia del Arte de la Sociedad Española de Estudios Bizantinos (SEB) (2017-) y miembro electo de la Comisión de Historia del Arte de la International Association of Byzantine Studies (AIEB) (2022-).

Recientemente ha sido nombrado miembro extranjero de la Accademia Nazionale dei Lincei (Roma).
Sus investigaciones se centran fundamentalmente en el estudio del románico (escultura, pintura mural, pintura sobre tabla, miniatura), la peregrinación medieval, la miniatura bizantina y los contactos artísticos y culturales entre el mundo latino y Bizancio. Entre sus publicaciones más recientes destaca: Galicia e os Camiños de Santiago, Xunta de Galicia, 2016, reed. 2025); La crónica ilustrada del Escilitzes (Madrid, BNE, VITR/26/2): nuevas perspectivas de estudio (coord., 2025). Ha sido también comisario de grandes exposiciones internacionales como El Románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse e Pisa, 1120-1180, MNAC, 2008; Compostela e Europa. A historia de Diego Xelmírez, París, Roma, Santiago, 2010, y Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany. La creació d'un mite, MNAC, 2026.



Sobre la conferencia

Santiago y sus peregrinos: la creación de una imagen

¿Cuál es el origen de la iconografía de Santiago y sus peregrinos? ¿Cómo se pasó de una figuración individual y solitaria de Santiago a una representación coral de este con sus peregrinos?
Esta transformación sólo se explica a partir del tremendo auge y desarrollo que la peregrinación a Compostela experimentó entre los siglos XI y XIII. En apenas dos siglos la iconografía jacobea sufrió profundos cambios, de manera que el santo, en un principio representado como mero apóstol de Cristo, pasó a convertirse en peregrino, obispo, caballero o incluso su imagen se identificó con la de la estatua que adornaba el Altar Mayor de la Catedral de Compostela desde 1211. La configuración final de una iconografía coral de Santiago, en la que el santo comparte el mismo espacio que sus devotos, es el resultado de su éxito como santo taumaturgo, su perfil indiscutible como psicopompo –es decir, guía y mediador de almas en el Más Allá–, así como de la experiencia sensorial que el escenario de la catedral compostelana proporcionaba a sus visitantes.

Sábado, 7 de noviembre, 19.00 horas
Santiago de Compostela, Museo das Peregrinacións