El proyecto

Arte, historia y memoria medieval del Camino de Santiago Francés es un ciclo de conferencias magistrales impulsado por la Asociación de Municipios del Camino de Santiago (AMCS) en el marco de las ayudas del Plan Xacobeo. Su objetivo es divulgar el valor histórico, artístico y cultural de la peregrinación medieval a Compostela y acercar al público el patrimonio, los relatos, los espacios de acogida y las manifestaciones artísticas que dieron forma al Camino de Santiago. El ciclo pone en relación la investigación especializada con la ciudadanía, los peregrinos y los municipios del Camino Francés gallego, reforzando la difusión de la cultura jacobea y del horizonte del Xacobeo 2027.

Organiza

AMCS
Asociación de Municipios del Camino de Santiago

Colabora

O Pino
Concello

Con el apoyo de

XUNTA DE GALICIA

Xacobeo 2027



Arte, historia y memoria medieval del Camino de Santiago Francés

CICLO DE CONFERENCIAS

La meta imaginada: la llegada de los peregrinos a la catedral

Ramón Yzquierdo Peiró

Museo Catedral de Santiago

Viernes, 6 de noviembre, 19.00 horas

Centro Sociocultural Luis Seoane - Rúa Peregrino, 10
O Pedrouzo (Arca) O Pino (A Coruña)

El ponente



Ramón Yzquierdo Peiró

Director de los museos Catedral, Diocesano y MuSar-Museo Colexiata de Sar, dirige a través de ellos, el programa Compostela Sacra para la gestión, conservación e investigación de patrimonio cultural de la Iglesia de Santiago.

Es doctor en historia del arte por la Universidad de Santiago, con una tesis centrada en el estudio de las colecciones catedralicias desde una perspectiva museológica. Así mismo, se licenció en geografía e historia por la misma Universidad y completó su formación académica con un Máster en gestión de Bienes Culturales y Patrimonio por la Universidad de A Coruña y con cursos de postgrado y especialización en interpretación del patrimonio cultural y ambiental, en gestión de instituciones culturales y en conservación de bienes culturales por las universidades Oberta de Catalunya y de les Illes Balears y por el Instituto del Patrimonio Histórico Español. Además, ha contado con becas de formación e investigación del Ministerio de Cultura, la Xunta de Galicia y la Deputación da Coruña.

Su trayectoria profesional ha estado siempre vinculada a la catedral compostelana, de cuyo Museo fue becario, conservador y, desde 2009 Director. También a la gestión cultural y al ámbito de los museos y las exposiciones temporales. Ha dirigido numerosos proyectos museológicos y museográficos vinculados, principalmente, a la modernización del Museo Catedral de Santiago y, más recientemente, con el nuevo Museo Diocesano. Así mismo, ha comisariado importantes exposiciones temporales, entre las que destacan Santiago, punto de encuentro; Domus Iacobi. La historia de la catedral de Santiago; Ceremonial, fiesta y liturgia en la catedral de Santiago; Iacobus; Maestro Mateo en el Museo del Prado y Hospitalitas. Las Edades del Hombre. En este momento, trabaja en el proyecto expositivo At Journey's end en el Meadows Museum de Dallas.

Su labor científica y divulgadora se ha centrado preferentemente en las colecciones artísticas catedralicias y, sobre todo, en el proyecto del Maestro Mateo, en la colección pictórica y en la de tapices, sobre la que prepara, en estos momentos, un catálogo monográfico.

Sobre la conferencia

La meta imaginada: la llegada de los peregrinos a la catedral

Durante casi 1200 años, el momento imaginado por los peregrinos es su llegada a la Meta, tras duras jornadas caminando hacia Compostela; incluso hoy en día, es posible ver la emoción en sus rostros cuando contemplan por vez primera la fachada del Obradoiro, pues este punto constituye, sin duda alguna, el lugar que marca el final del Camino contemporáneo. Esto no fue siempre así, pues la catedral, los ritos, las motivaciones y la personalidad de los peregrinos ha ido variando de forma notable con el paso de los siglos, desde aquellos pioneros que siguieron a Alfonso II el Casto en su visita al recién descubierto Sepulcro apostólico, hasta el peregrino 500.000 que hace escasas semanas se registró en la oficina de acogida al peregrino.

Esta conferencia se centrará en recrear, a través de fuentes literarias y, sobre todo, de las obras de arte, la llegada de los peregrinos a su meta imaginada y como este momento ha ido cambiando con los siglos. También sobre cómo la Iglesia de Santiago ha ido modificando los espacios y los referentes con el objetivo de estar siempre de actualidad y ser capaz de atender las necesidades, físicas y espirituales de los peregrinos; y, por fin, cómo estos también han influido en la configuración actual del templo y en su patrimonio cultural.

Hoy, muchos de los elementos que han tenido protagonismo en el final del Camino, se conservan y forman parte de las colecciones catedralicias, otros deben abordarse a través de la arqueología o la documentación y, algunos, solamente desde la memoria y las crónicas de aquellos que, en cada período histórico, se decidieron, por algún motivo, a peregrinar a Compostela.

Viernes, 6 de noviembre, 19.00 horas

Centro Sociocultural Luis Seoane

Rúa Peregrino, 10 O Pedrouzo (Arca) O Pino