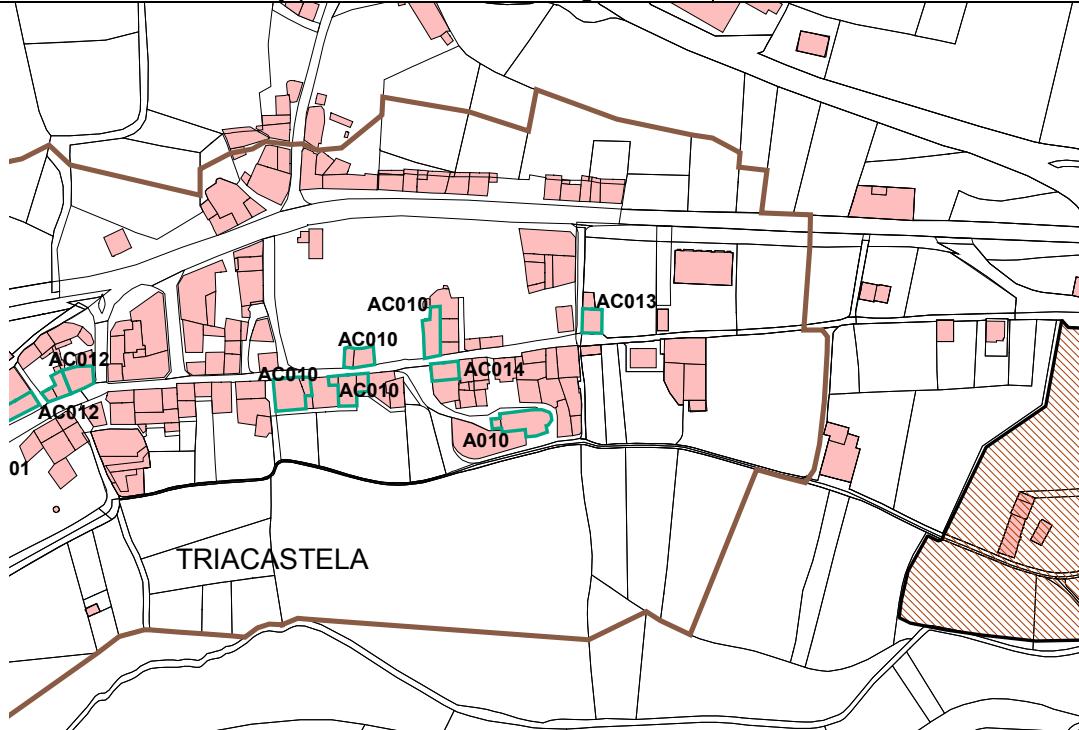


NOMBRE: IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO DE TRIACASTELA		FICHA Nº: A010
NÚCLEO: TRIACASTELA	PARROQUIA: TRIACASTELA, SANTIAGO.	Nº HOJA DE ORDENACIÓN: 7
CARÁCTER DEL INVENTARIO: ARQUITECTURA RELIGIOSA		ORDENANZA DE APLICACIÓN: E/PP
GRADO DE PROTECCIÓN: PROTECCIÓN INTEGRAL		CLASIFICACION DEL SUELO: NU

DESCRIPCIÓN DEL BIEN: En origen se dedicó a San Pedro y San Pablo, coincidiendo con las advocaciones del antiguo monasterio de Hermo, cambiándose posteriormente a Santiago Apóstol. Origen románico (S.IX) que se refleja en la zona más antigua -el ábside semicircular, con contrafuertes exteriores con sencillos modillones y cornisa asentada sobre canecillos sin ornamentación- con posteriores modificaciones del siglo XVIII. Nave rectangular con cubierta a dos aguas de estructura de madera de par e hilera y cubrición de losas de pizarra. Interior de bóveda de cañón en la nave central y de cuarto de esfera en el ábside. Dividiéndolos arco triunfal de medio punto reformado con la nave. Dos ventanales en cada lateral y coro alto a los pies. La fachada está presidida por una alta torre de planta cuadrada y estilo claramente neoclásico, que se eleva sobre cuatro pilares que soportan otros cuatro arcos de medio punto. Constituyen estos el arranque de la bóveda bajo la que se sitúa el nártex o atrio. En el segundo cuerpo de la torre encontramos bajorrelieves de los tres castillos de Triacastela –datados en 1790- y una hornacina con la imagen ecuestre del apóstol Santiago. El tercer piso o piso del campanario se adoran con ventanas troneras de arcos de medio punto moldurados y posee tres campanas; los machones de esquina se rematan con los pináculos típicos de la zona. Por último tenemos el capulín sobre tambor ciego octogonal también rematado con un pináculo y la cruz. Añadir por último que en el lateral sur hay una nave a un agua donde se ubican la sacristía y el trastero. En el interior encontramos un púlpito de madera tallada en bastante buen estado. En el lateral sur, retablo neoclásico con la Santa Faz y una Virgen Dolorosa en urna de Cristal. Hay también interesantes ejemplos de exvotos. También es interesante, aunque se encuentra en mal estado de conservación, la figura en terracota que representa a Santiago Matamoros, figura ecuestre con casaca corta roja típica del s. XVIII. El retablo del altar mayor es de finales del s .XVII - se sabe que se doró y se pintó en 1695-, de un moderado barroco, con dos cuerpo y tres calles, columnas salomónicas de sobria decoración, sagrario con cuatro columnas helicoidales y puerta decorada con ángeles.



	LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO CATALOGADO: perímetro delimitado por una línea verde.
	ÁREA DE PROTECCIÓN: grafiada en el entorno del bien con una línea marrón.
	DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO: medio rural
	ESTADO DE CONSERVACIÓN: presenta un aceptable estado de conservación.
	TITULARIDAD: privado.