

El proyecto

Arte, historia y memoria medieval del Camino de Santiago Francés es un ciclo de conferencias magistrales impulsado por la Asociación de Municipios del Camino de Santiago (AMCS) en el marco de las ayudas del Plan Xacobeo. Su objetivo es divulgar el valor histórico, artístico y cultural de la peregrinación medieval a Compostela y acercar al público el patrimonio, los relatos, los espacios de acogida y las manifestaciones artísticas que dieron forma al Camino de Santiago. El ciclo pone en relación la investigación especializada con la ciudadanía, los peregrinos y los municipios del Camino Francés gallego, reforzando la difusión de la cultura jacobea y del horizonte del Xacobeo 2027.

Organiza



AMCS

Asociación de Municipios
del Camino de Santiago

Colabora



Concello de
Palas de Rei

Con el apoyo de



**XUNTA
DE GALICIA**



Xacobeo 2027



Arte, historia y memoria medieval del Camino de Santiago Francés

CICLO DE CONFERENCIAS

El culto a las reliquias en el Camino de Santiago medieval

Inés Monteiro Arias

Catedrática de Historia del Arte
Dpto. de Historia del Arte, UNED



Martes, 13 de octubre de 2026 · 19:00 h



Centro Comarcal de Palas de Rei
Avda. de Compostela, 57

La ponente

Inés Monteiro Arias



Inés Monteiro Arias es Catedrática de Historia del Arte en la UNED. Licenciada Historia del Arte por la UCM. Realizó su tesis doctoral con dos becas-contrato del CSIC, dedicada a la escultura románica y la lucha contra el Islam. En 2010 se doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado. Ha realizado estancias de investigación en el CNRS de Toulouse, en la Escuela del CSIC en Roma y en el Instituto de la Max-Planck de Florencia (KHI), donde disfrutó de una beca Postdoctoral. Desde 2011 es profesora de Historia del Arte en la UNED impartiendo asignaturas de Arte Medieval. Anteriormente, su experiencia docente tuvo lugar en la IE Universidad de Segovia (Licenciatura de Historia del Arte), en el Middlebury College de Madrid (Posgrado “El Camino de Santiago”).

Entre sus publicaciones se cuentan ocho libros y diversos artículos científicos, muchos de ellos centrados en el estudio de las relaciones entre cristianos y musulmanes en la Edad Media y su reflejo en el arte románico. También ha trabajado sobre el arte del Camino de Santiago en la Edad Media y sobre la iconografía románica en un sentido más amplio. Su último libro como editora y coautora es *The Visual Culture of al-Andalus in the Christian Kingdoms of Iberia: Tenth to Thirteenth Centuries* (Routledge, Londres-Nueva York, 2025).

Sobre la conferencia

El culto a las reliquias en el Camino de Santiago medieval

El culto a las reliquias constituye uno de los fenómenos religiosos, sociales y artísticos más importantes de la Edad Media y estuvo íntimamente relacionado con la peregrinación. El Camino de Santiago surgió y se desarrolló en torno a la veneración de los supuestos restos mortales del apóstol Santiago el Mayor, a los que se atribuían propiedades milagrosas. A lo largo de la ruta, numerosas iglesias, monasterios y sedes religiosas conservaron reliquias que atraían visitas, donaciones y prestigio, convirtiéndose en hitos espirituales y también económicos del itinerario jacobeo.

La conferencia analizará los fundamentos de este culto, la idea medieval de la presencia activa del santo en sus restos y las implicaciones sociales, devocionales y políticas que ello generó. También se abordarán fenómenos como las traslaciones de reliquias, la competencia por lo sagrado, la necesidad de autenticación y la relevancia de estos objetos en la construcción de la memoria del Camino.

Junto a ello, la intervención prestará especial atención a sus consecuencias artísticas. La riqueza material de arquillas, cruces relicario, bustos parlantes y otras piezas de orfebrería, esmalte, marfil o madera buscaba hacer visible lo invisible y expresar, mediante la belleza del objeto, la dignidad del santo venerado. A través de varios ejemplos significativos del Camino de Santiago, la conferencia mostrará cómo el arte medieval convirtió la devoción a las reliquias en una experiencia visual de enorme intensidad, dejando una huella decisiva en el románico y en los inicios del gótico.



Palas de Rei · 13 de octubre de 2026 · 19:00 h

Centro Comarcal de Palas de Rei
Avda. de Compostela, 57

