

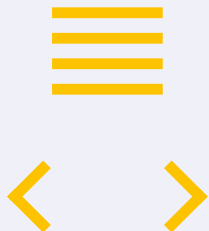


huellas + estrellas

**el Patrimonio Mundial
como motor de revitalización rural**



Asociación de Municipios
del Camino de Santiago



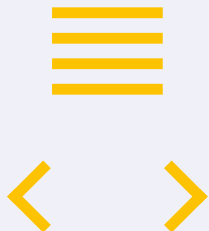
«**Huellas y Estrellas: el Patrimonio Mundial como motor de revitalización rural**» es un proyecto desarrollado por la Asociación de Municipios del Camino de Santiago (AMCS). Esta iniciativa ha sido posible gracias al apoyo del Ministerio de Cultura, a través de la convocatoria 2025 de las *Ayudas para proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial*.

La propuesta se inspira en los principios establecidos por la **Carta de Itinerarios Culturales** del ICOMOS (2008), que reconoce a los itinerarios culturales como expresiones del diálogo intercultural, de la identidad compartida y de la diversidad patrimonial. Esta carta destaca el valor del patrimonio lineal como espacio vivo de prácticas sociales, conocimiento compartido, desarrollo territorial sostenible e instrumento de cooperación entre comunidades. En este sentido, el Camino de Santiago Francés constituye un referente, tanto por su dimensión espiritual y cultural como por su capacidad de articular redes de relación entre territorios rurales distantes.

Este **ecosistema cultural** se ha explorado a través de un estudio realizado por un grupo de analistas, cuyo resumen constituye la primera parte de esta publicación digital. El estudio completo está disponible para su descarga en la web de la AMCS a través del siguiente enlace: [El Camino de Santiago Francés como motor de activación cultural y desarrollo territorial](#)

La segunda parte, incluye las imágenes y descripciones de quince localidades a lo largo del Camino de Santiago Francés donde se retrata la riqueza patrimonial (**las huellas**) y difunden buenas prácticas inspiradoras (**las estrellas**) que se están llevando a cabo en el ámbito municipal. Se seleccionaron municipios rurales, por ser los que tienen mayores dificultades para dar a conocer su patrimonio cultural y humano y para poner en valor todo el trabajo que se realiza gracias a su impulso y esfuerzo.

Para finalizar, un **relato** ficticio, construido a partir de testimonios individuales, trata de describir la visión de aquellos pioneros de los años 80s y 90s del S-XX que supieron apreciar la importancia del Camino y las peregrinaciones antes de su reconocimiento internacional.



Índice

Estudio de impacto cultural del Camino de Santiago Francés

1 Introducción

- Marco teórico: la cultura se entiende como un ecosistema
- La lógica del estudio: del Camino al desarrollo territorial

2 Grandes cifras

- Oferta y producción cultural
- Recursos y capacidades culturales
- Participación cultural y prácticas comunitarias
- Identidad cultural, cohesión social y patrimonio vivo
- Gobernanza cultural, redes y gestión del patrimonio
- Fortalezas y debilidades

3 Diferencias por tipo de municipio

- Existen diferentes realidades territoriales
- Mapa
- Predominio de las ciudades en volumen, pero intensidad cultural en el rural
- Los núcleos urbanos son los menos favorecidos en términos relativos

4 Comparación con municipios similares

- En el mundo rural, todo apunta a que el Camino marca diferencia
- Índice Sintético de Desarrollo Cultural
- ¿Se nota también en el desarrollo territorial?

5 Resultados

- La teoría del cambio se confirma... con matices
- Mensajes clave

6 Recomendaciones

- ¿Cómo tomar acción en base a los resultados?

7 Conclusiones

Huellas y estrellas en 15 municipios del Camino de Santiago Francés

Artieda

Ruesta

Undués de Lerda

Elo / Monreal

Auritz / Burguete

Zirauki / Cirauqui

Ventosa

Azofra

Grañón

Itero del Castillo / Itero de la Vega

Boadilla del Camino

Rabanal del Camino

Triacastela

Portomarín

Arzúa

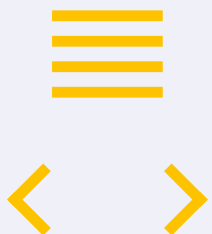
El relato de los que se quedaron

El Camino es la vida



Estudio de impacto cultural del Camino de Santiago Francés





INTRODUCCIÓN

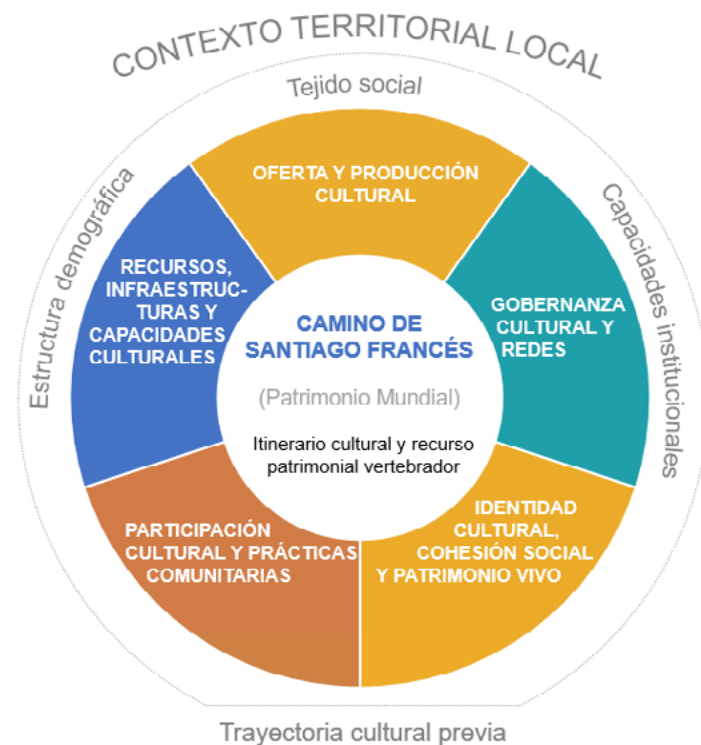
Marco teórico: la cultura se entiende como un ecosistema

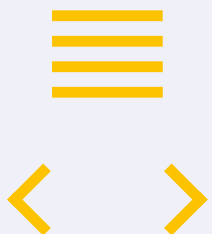
El estudio analiza el sistema que hace posible que la propia agenda cultural exista, se mantenga y, potencialmente, genere efectos en el territorio.

Idea de partida

El estudio del Camino desde una perspectiva de su impacto económico y turístico es una **lectura limitada** que deja al margen su impacto cultural y, a su vez, el efecto que esto puede tener en los municipios.

Así, Huellas y Estrellas se enfoca en estudiar cómo el camino actúa como un posible **vector de activación cultural** cuyo efecto depende de su interacción con el contexto local.





INTRODUCCIÓN

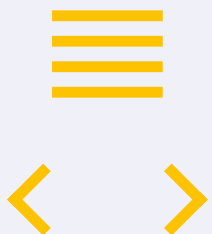
La lógica del estudio: del Camino al desarrollo territorial

La pregunta clave es mediante qué mecanismo el Camino se traduce en activación cultural y, a partir de ahí, en desarrollo local.



Con todo ello, la cultural se analiza como un **ecosistema estructurado y observable**. Esto es posible gracias a que el estudio incorpora:

- Un **sistema de indicadores** que materializan las dimensiones culturales.
- Una **base de datos específica de actividad cultural** (2023-2025).
- Una **encuesta municipal ad hoc** sobre participación, identidad y gobernanza (dimensiones cualitativas: participación, identidad y gobernanza).
- Una **comparación con un grupo de municipios de características similares** por los que no pasa el Camino.
- Un **indicador sintético del ecosistema cultural** para resumir en una única medida el desarrollo cultural de los municipios.



GRANDES CIFRAS

Oferta y producción cultural

+2.638

Actividades culturales anuales



64%

Impulsadas por agentes locales



32%

Con continuidad en el tiempo



24%

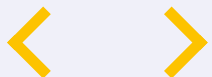
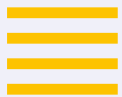
Desarrolladas en patrimonio del Camino



16%

Relación directa con el Camino

- **La programación cultural existe** y, además, nace en buena medida desde **dentro del propio municipio**.
- El **patrimonio** se usa, pero todavía no es el eje dominante de la programación.
- **El Camino está presente**, aunque de forma modesta en términos absolutos.



GRANDES CIFRAS

Recursos y capacidades culturales



114,6 M€

Presupuesto anual en cultura



884

Infraestructuras culturales



245

Elementos de patrimonio históricoartístico



4.499

Asociaciones culturales



2.037

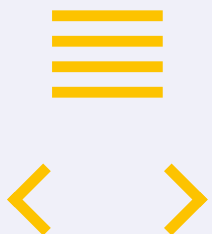
Afiliados en cultura



6,6 M€

Inversión anual en rehabilitación del patrimonio

- Se hace un **esfuerzo** notable en términos económicos en ámbito cultural en términos absolutos.
- Existe un **tejido asociativo** y **infraestructura patrimonial** amplio.



GRANDES CIFRAS

Participación cultural y prácticas comunitarias

92% percibe una **ALTA** diversidad de público

82% se siente **ALTAMENTE** identificado con el Camino

83% presenta una interacción **BAJA** con los peregrinos

Identidad cultural, cohesión social y patrimonio vivo

95% percibe un sentimiento de pertenencia cultural **ALTO**

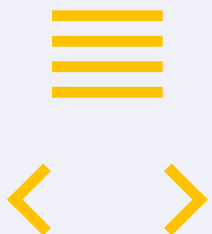
12% identifica al Camino en las narrativas locales en un nivel **ALTO**

17% considera **ALTA** la perduración de prácticas culturales ligadas al Camino

Gobernanza cultural, redes y gestión del patrimonio

79% considera **ALTA** su capacidad de adaptación en materia de recursos culturales

83% presenta un nivel de cooperación **BAJO** con otros municipios



GRANDES CIFRAS

Fortalezas y debilidades

La foto agregada combina una base social y patrimonial importante con dos límites claros: poca cooperación entre municipios y poca interacción cultural con peregrinos.

FORTALEZAS

114,6 M €
presupuesto municipal
en cultura

4.499
asociaciones culturales
registradas

95%
municipios con alta identificación
con la cultura y el patrimonio local

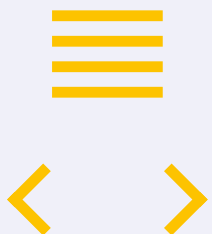
80%
perciben la cultura
como factor decohesión social

ALERTAS

83%
con baja interacción
cultural entre
residentes y
peregrinos.

80%
con baja
cooperación
cultural
intermunicipal

El Camino está muy presente en la identidad local,
pero su aparición en la **programación y en las
narrativas cotidianas es débil.**



DIFERENCIAS POR TIPO DE MUNICIPIO

Existen diferentes realidades territoriales

El estudio agrupa los municipios en cuatro clústeres. Esto ayuda a identificar las diferencias en la activación cultural en función de la realidad territorial

1

Nodos estructurales

Grandes ciudades
Más población, servicios
y peso institucional.

2

Municipios industriales en transformación

Perfil intermedio en
términos de población.
Estructura económica
orientada a la industria,
aunque con bastantes
servicios

3

Rurales funcionales con fragilidades

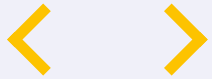
Muy pequeños, pero
culturalmente intensos.
Aquí aparece la sorpresa
del estudio.

4

Rurales con demografía adversa

Muy rurales y más
frágiles
demográficamente.
Mantienen actividad,
pero con menos
capacidad de arrastre.

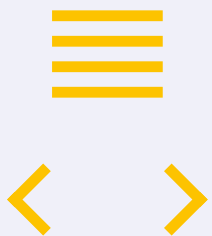
De izquierda a derecha: menor peso urbano y mayor ruralidad.



DIFERENCIAS POR TIPO DE MUNICIPIO

Mapa



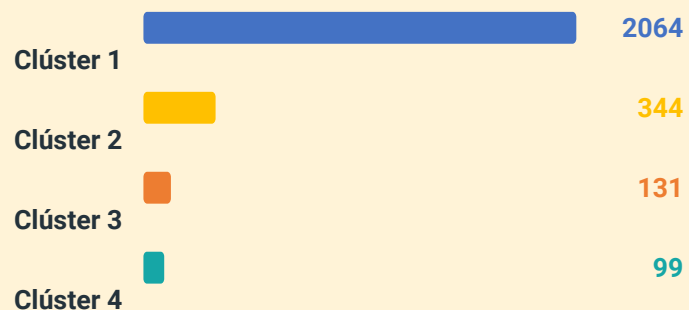


DIFERENCIAS POR TIPO DE MUNICIPIO

Predominio de las ciudades en volumen, pero lo rural no se queda atrás en intensidad

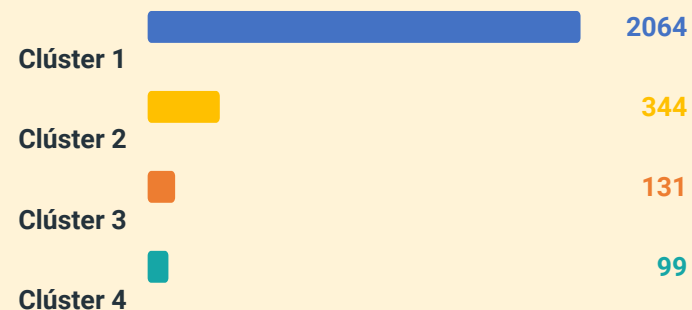
El estudio agrupa los municipios en cuatro clústeres.
Esto ayuda a identificar las diferencias en la activación cultural
en función de la realidad territorial

Actividad cultural anual (valores absolutos)

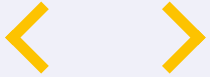


Los grandes municipios concentran la mayor parte de la actividad si contamos eventos totales.

Actividad cultural anual (mediana) por cada 1.000 habitantes



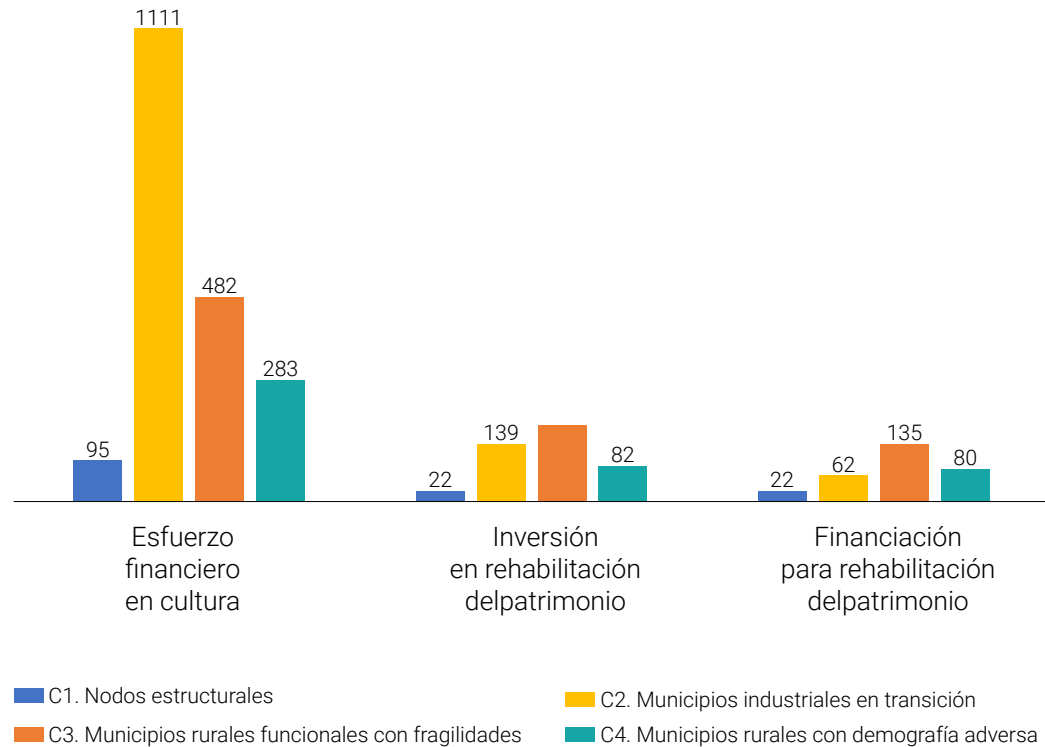
El clúster 3 es el grupo que presenta, con diferencia, los valores más elevados, también en el resto de indicadores en esta dimensión.



DIFERENCIAS POR TIPO DE MUNICIPIO

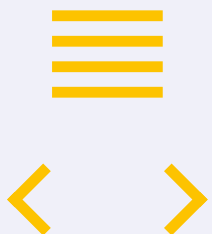
Los núcleos urbanos son los menos favorecidos en términos relativos

Recursos y capacidades culturales por cada 1.000 habitantes



En términos relativos...

- Los municipios del **clúster 1**, pese a contar con la mayoría de los recursos en términos absolutos, **presentan niveles más moderados**.
- El **clúster 3** es el que más **inversión en rehabilitación** recibe.
- Los **clústeres rurales** (3 y 4) son los que reciben más **financiación para la rehabilitación del patrimonio**.



COMPARACIÓN CON MUNICIPIOS SIMILARES

En el mundo rural, todo apunta a que el Camino marca diferencia

Indicadores por cada 1.000 habitantes

Camino Control

Número de ventos culturales al año



Número de asociaciones culturales



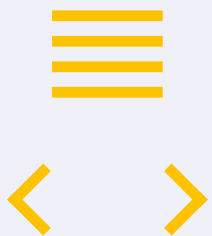
Número de eventos en patrimonio



Financiación anual para la rehabilitación del patrimonio (miles €)

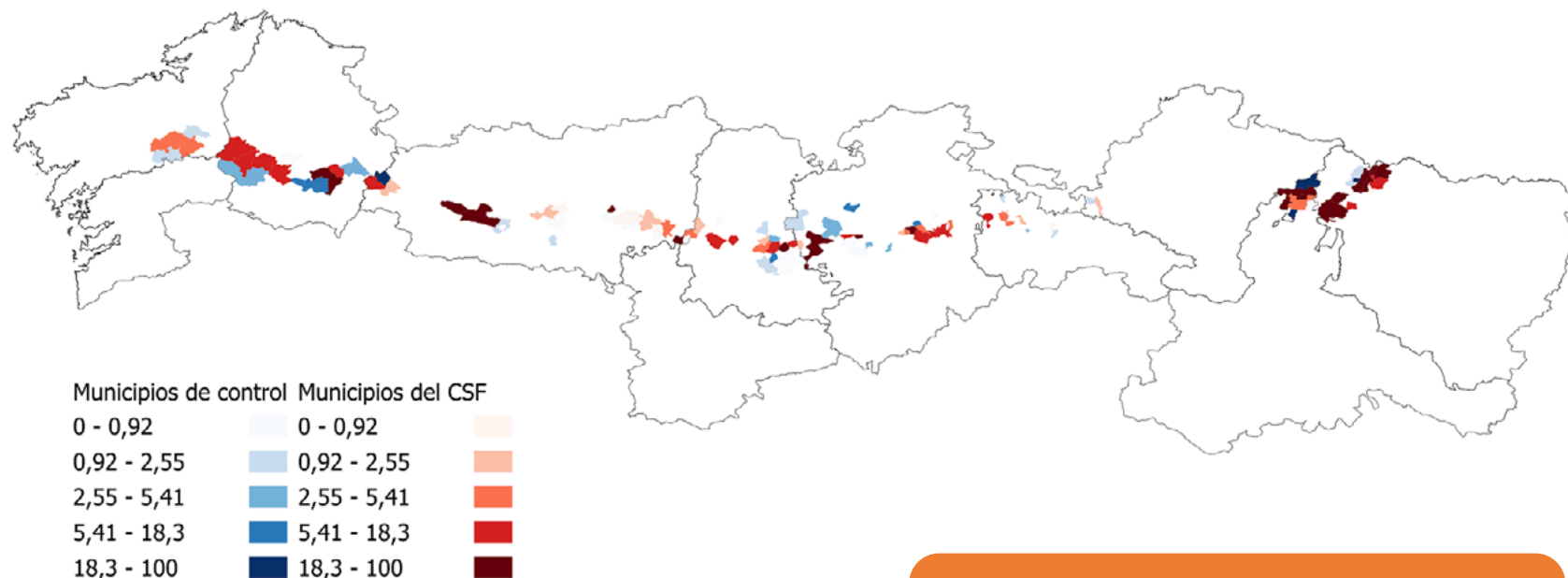


Los municipios rurales del Camino tienen un ecosistema cultural más activo, más denso y más patrimonializado que otros municipios rurales parecidos por los que NO pasa el Camino.



COMPARACIÓN CON MUNICIPIOS SIMILARES

Índice Sintético de Desarrollo Cultural



- El Camino **no convierte automáticamente a todos los municipios** en casos con un desarrollo cultural muy elevado.
- No obstante, **sí parece ayudar** a que haya más municipios “por encima del mínimo”.
- Esto apunta a la **importancia del contexto local**: el mismo recurso (el Camino) produce vresultados distintos según dónde y cómo se gestione.

Tramo alto

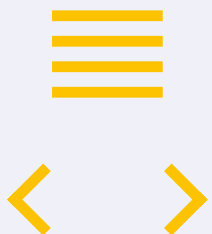
Pocos municipios, pero hay más casos del Camino.

Tramo medio

Más presencia de municipios del Camino.

Tramo bajo

Donde se sitúan la mayoría de municipios.



COMPARACIÓN CON MUNICIPIOS SIMILARES

¿Se nota también en el desarrollo territorial?

Sí, aunque es más notable en el empleo y tejido empresarial que en la evolución demográfica.

Evolución del empleo (2014-2024)

Camino
+8%

Control
+1%



Los municipios rurales del Camino crecen más en empleo.

Evolución del número de empresas (2014-2024)

Camino
+9%

Control
-4%



La diferencia más clara aparece en el número de empresas.

Evolución de la población (2014-2024)

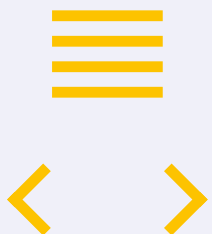
Camino
-6,8

Control
-6,7



En población no se observa una ventaja diferencial.

El Camino parece empujar más la economía local que la demografía.



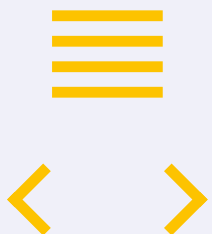
RESULTADOS

La teoría del cambio se confirma... con matices

El Camino puede activar cultura y esa activación puede contribuir al desarrollo territorial, pero no de manera automática ni uniforme.



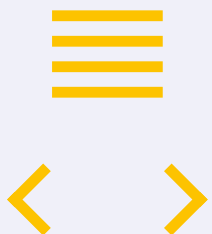
- **Existen procesos de activación cultural asociados al contexto del Camino.** Volumen relevante de actividad cultural, fuerte implicación de agentes locales, etc. Niveles superiores de intensidad cultural, densidad asociativa y uso del patrimonio respecto a municipios similares.
- Estos procesos se apoyan **en mecanismos intermedios vinculados al ecosistema cultural**, como el tejido asociativo o el papel de la participación comunitaria, capaces de movilizar estos elementos.
- La presencia del Camino **no se traduce automáticamente en su incorporación activa en la vida cultural**. Esto se refleja en los niveles moderados respecto a la integración del Camino en las prácticas culturales cotidianas, en las narrativas locales o en la interacción entre residentes y peregrinos.
- La presencia del Camino parece asociarse **más al desarrollo económico que demográfico**. Los municipios rurales presentan mayor vitalidad empresarial, pero no una mejor evolución de la población.



RESULTADOS

Mensajes clave

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | Existe una base cultural | No se parte de cero, pero es clave sostener y ordenar lo que ya existe. |
| 2 | Lo local pesa mucho | La fuerza del ecosistema depende en buena medida de ayuntamientos, asociaciones y agentes del propio municipio . |
| 3 | Lo rural no es sinónimo de debilidad cultural | Muchos municipios rurales con poca población muestran una intensidad cultural muy alta en términos relativos. |
| 4 | Hay margen para aprovechar el potencial del CSF | Tiene mucho peso simbólico, pero aparece de forma limitada en la programación , relatos y prácticas. |
| 5 | Sin cooperación se pierde escala | Un punto débil es la baja colaboración cultural entre municipios , a pesar de compartir un recurso común con el que la gran mayoría se siente muy identificada. |
| 6 | El Camino tiene potencial, pero no es una solución única | Los municipios rurales del Camino presentan mayor vitalidad empresarial, pero no mayor evolución demográfica, por lo que se debe complementar su potencial con otras políticas de dinamismo territorial. |



RECOMENDACIONES

¿Cómo tomar acción en base a los resultados?

1

Política cultural adaptada al territorio

El ecosistema cultural depende en gran medida del **contexto demográfico, económico e institucional de cada municipio**. Las decisiones sobre este aspecto deben reconocer esta diversidad y adaptar sus instrumentos.

2

Refuerzo de la cooperación intermunicipal

La coordinación entre municipios abre la posibilidad de construir proyectos conjuntos, compartir capacidades y proyectar el Camino como una **red cultural articulada**. instrumentos.

3

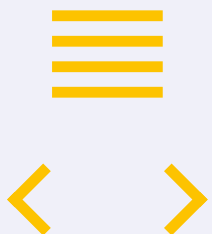
Integrar al Camino en las estrategias culturales

La política cultural local puede desempeñar aquí un papel importante para **integrar al CSF de forma más coherente como recurso patrimonial**, narrativo y comunitario.

4

Los municipios rurales deben situarse en el centro de las políticas culturales del Camino

Dada la elevada intensidad de la actividad cultural de los municipios rurales, es clave orientar las políticas a reconocer y fortalecer estas capacidades, incorporando la cultura como parte de la estrategia de desarrollo cultural y dinamización territorial.



CONCLUSIÓN



El Camino como un **factor de activación cultural** con capacidad para incidir en la vida local, la articulación comunitaria y la configuración de dinámicas territoriales.



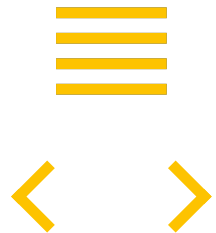
Hay una **base cultural sólida y activa**, aunque este potencial no se despliega de forma homogénea ni automática.



El valor cultural del Camino no reside también en su **potencial para articular un ecosistema cultural vivo**, conectado con el territorio y sostenido por actores locales.

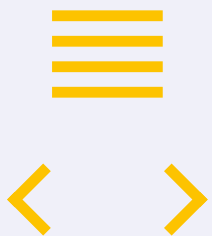
El CSF debe entenderse como una **red territorial con un valor cultural compartido**, cuyo potencial radica en generar ecosistemas culturales vivos y perdurables. Esto es clave para **situar la cultura en el centro** de las estrategias de desarrollo territorial vinculadas al Camino.





Huellas y estrellas en 15 municipios del Camino de Santiago Francés





AR

Artieda

90 habitantes
(2025)



El Forau de la Tuta

En 2018 el Ayuntamiento de Artieda solicitó la colaboración del Área de Arqueología de la Universidad de Zaragoza con el propósito de investigar los vestigios arqueológicos localizados en las inmediaciones de la ermita de San Pedro. Este enclave, situado en el trazado del Camino de Santiago, destaca por integrar elementos arquitectónicos de origen romano que fueron reutilizados en su construcción.

Los trabajos de investigación derivados de esta iniciativa permitieron el hallazgo del yacimiento de **El Forau de la Tuta**, un complejo urbano de gran relevancia datado entre los siglos I y II d. C. Entre los descubrimientos destacan los restos de un conjunto termal que conserva mosaicos en técnica *opus tessellatum* blanquinegro. Asimismo, se han identificado infraestructuras públicas avanzadas, como un sistema de abastecimiento de agua y alcantarillado, además de hallazgos de escultura monumental en mármol que sugieren la presencia de templos y espacios destinados al culto imperial.



Empenta Artieda

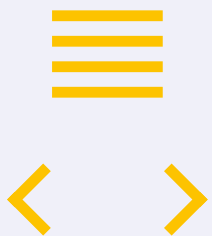
Empenta Artieda representa un modelo de vanguardia en la lucha contra la crisis demográfica, configurándose como un proyecto de investigación-acción participativa que busca respuestas estructurales desde la autonomía local y la autogestión municipalista. Surgida en el año 2017 por iniciativa del Ayuntamiento de Artieda, esta estrategia ha logrado **trascender la teoría** para implementar soluciones tangibles que abordan de forma directa el fenómeno de la despoblación en el Aragón rural.

La eficacia de esta metodología quedó demostrada en sus primeros dos años de ejecución, periodo en el que se logró revertir la tendencia decreciente de habitantes que el municipio padecía de forma ininterrumpida desde la década de los sesenta.

Actualmente, el éxito de Empenta Artieda no solo se consolida a través de su desarrollo continuo en la localidad, sino que se ha convertido en un referente escalable: diversas poblaciones están testando su diseño y protocolos para evaluar su viabilidad y aplicación en contextos rurales con problemáticas similares.







AR

Ruesta

50 habitantes
(2025)



Despoblado

Ruesta es una pedanía del ayuntamiento de Urriés. En los años 60, sus casas y terrenos de cultivo fueron expropiados para construir el pantano de Yesa. El pueblo, situado en alto, nunca fue inundado.

Las actuaciones realizadas en el núcleo del pueblo de Ruesta (2018-2021) han permitido recuperar el trazado del Camino de Santiago francés a su paso por esta localidad.

Obtuvieron el **Premio Hispania Nostra 2021**, en la categoría Intervención en el Territorio o en el Paisaje.

La ermita de San Juan de Ruesta, rehabilitada en 2021, muestra cómo una intervención actual puede poner en valor la propia esencia del Camino de Santiago.

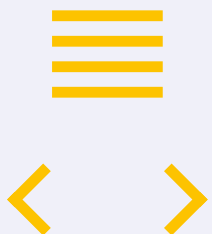


Recuperación del Camino

Ruesta trasciende la concepción convencional de un museo estático para consolidarse como un proyecto de vida en constante evolución. A través de una cesión de uso otorgada a la Confederación General del Trabajo (CGT), este núcleo urbano ha logrado eludir el abandono definitivo gracias a un modelo de gestión basado en la responsabilidad social y el compromiso comunitario. Bajo esta premisa de revitalización activa, se han llevado a cabo importantes intervenciones, destacando la rehabilitación de antiguas viviendas para su transformación en un albergue y un bar, servicios que hoy actúan como pulmón económico y punto de encuentro. El proyecto se sostiene sobre una labor ininterrumpida de mantenimiento y recuperación de espacios públicos, garantizando que el patrimonio no solo se preserve, sino que se habite y se integre en una dinámica social moderna y autogestionada.







AR

Undués de Lerda

60 habitantes
(2025)



Encanto histórico

Undués de Lerda es el último pueblo del Camino a su paso por Aragón, antes de entrar en Navarra. Sus habitantes han sabido aprovechar su proximidad a un foco económico navarro como es Sangüesa y a dos lugares tan emblemáticos como el castillo de Javier y el monasterio de Leire. Al mismo tiempo, **han apostado por su patrimonio cultural local** como su calzada romana, las salinas y el nevero medieval. La página unduesdeleirda.com es un portal que actúa como una web divulgativa y de promoción local, haciendo referencia a la historia de la zona, su patrimonio cultural, sus entornos naturales y la vida en la localidad.

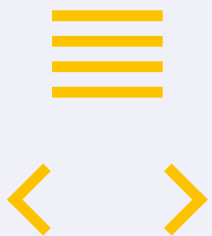


La Unduesina

La Unduesina es un proyecto de **economía social en cooperativa** que demuestra que los pueblos pequeños pueden tener proyectos modernos y sostenibles. Es el corazón social del pueblo, un espacio de convivencia multicultural donde se mezclan los vecinos con los peregrinos. Su cocina apuesta por la proximidad, utilizando productos locales para elaborar una carta que equilibra la tradición aragonesa con toques creativos e internacionales.







NA

Elo / Monreal

512 habitantes
(2025)



Casa de reyes y peregrinos

A los pies del monte de la Higa, Monreal fue un baluarte fundamental para la Corona Navarra. En lo alto, las ruinas de su castillo nos hablan de un pasado como **residencia real** y fortaleza defensiva, mientras que a sus pies, el puente gótico sobre el río Elorz sigue dando la bienvenida a quienes recorren el **Camino de Santiago** procedentes de tierras aragonesas.

Es esa dualidad la que define su esencia: Monreal es el testimonio de una época en la que el destino de un reino y la fe jacobea se entrelazaron para siempre, dejando huellas en sus calles y su paisaje.

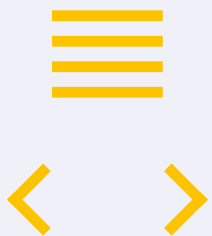


Tejiendo comunidad

El proyecto «**Tejiendo comunidades de apoyo**» es una iniciativa cuyo objetivo es crear redes que mejoren la calidad de vida de sus habitantes a través de distintas líneas de trabajo. Han implementado dispositivos de inteligencia artificial para combatir la soledad no deseada y salvar la brecha digital en mayores. Se ha creado una comunidad energética donde los vecinos deciden sobre su consumo y gestión. Finalmente, la conciencia social de este municipio trasciende sus fronteras al mantener una vocación de cooperación internacional, demostrando que la hospitalidad de Monreal es capaz de tejer redes de esperanza tanto en sus propias calles como en el resto del mundo.







NA

Auritz / Burguete

235 habitantes
(2025)



El pueblo-calle

Burguete nació en el siglo XII por iniciativa de la corona navarra como núcleo residencial y comercial estratégico para la seguridad y el avituallamiento en el Camino de Santiago.

El pueblo se organiza de forma **lineal con casas a ambos lados** separadas mediante «calpiles». Estos espacios sirven para evitar la propagación de incendios y gestionar el agua de lluvia.

Es Bien de Interés Cultural desde el año 2008, como Conjunto Histórico, por su unidad paisajística y urbanística, que representa la unión entre una población rural de montaña y el servicio a la ruta jacobea..



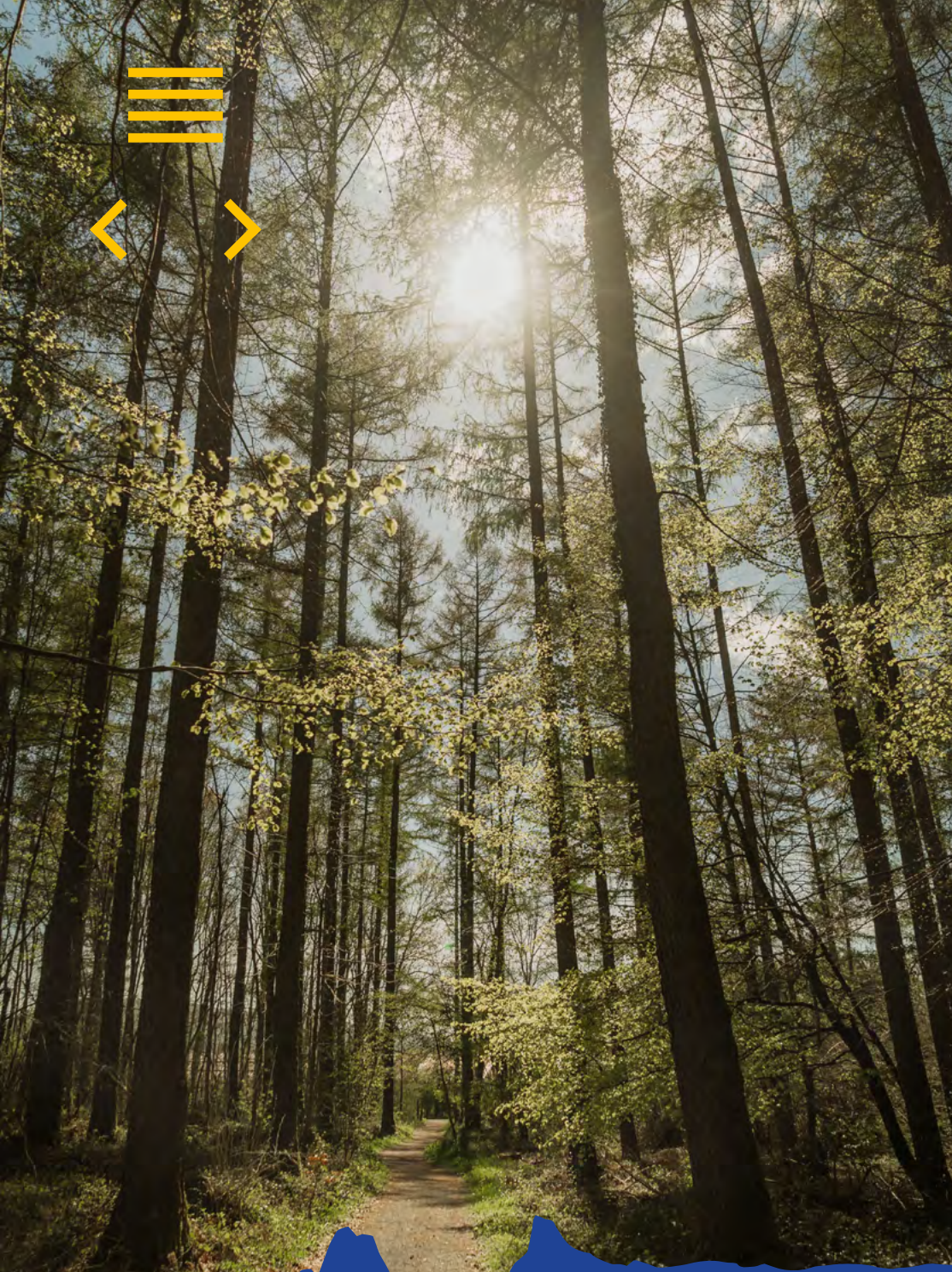
Gestión del paisaje

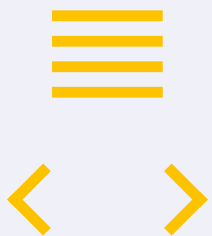
Este municipio se posiciona como un referente en la gobernanza territorial sostenible mediante su participación activa en proyectos europeos POCTEFA para abordar desafíos comunes con Francia en la preservación del Pirineo. Este compromiso con el medio ambiente se ve respaldado por la riqueza natural de la zona, cuyos bosques y pastos cuentan con la figura de protección de Lugar de Interés Comunitario (LIC).

La gestión de estos activos naturales recae de forma histórica en la **Junta del Valle de Aezcoa**, que administra los recursos forestales bajo un régimen de propiedad y aprovechamiento comunal. Este modelo asegura que los rendimientos derivados del bosque reviertan directamente en el bienestar de los vecinos y en la autofinanciación de infraestructuras locales.

Entre estas labores, destaca el mantenimiento de la red de senderos, una acción que preserva el patrimonio paisajístico y garantiza la seguridad y calidad de los mismos para el uso recreativo y turístico, cerrando así un ciclo de gestión responsable y beneficio social.







NA

Zirauki / Cirauqui

473 habitantes
(2025)



Calzada y puente medieval

Construido sobre un cerro, el casco urbano de Cirauqui conserva su pintoresca estructura urbana e importantes vestigios de su pasado medieval, incluidos tramos de muralla y antiguas puertas. La organización del pueblo, entre cuestras y anillos circulares, converge en la iglesia de San Román, que aún mantiene una portada románica del siglo XIII.

A la salida del pueblo, **el puente medieval y la calzada romana** recuerdan el pasado de la villa. En Cirauqui también se han hallado restos arqueológicos de cerámica y otros elementos que confirman la romanización temprana de la zona.



Zauzolan

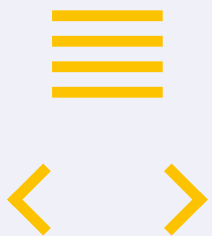
Zauzolan es la respuesta de Cirauqui al desafío de mantener vivo su legado a través de la unión vecinal. Su nombre nace de la fusión del término local *zauzo* (vecino) con *lan* (trabajo), **recuperando la tradición** del *auzolan*.

Esta iniciativa se ha convertido en un motor de cohesión social que borra las brechas generacionales y otorga a los vecinos un papel protagonista en el desarrollo de su municipio, garantizando que el patrimonio no sea solo un recuerdo del pasado, sino un espacio de cuidado para el presente.

Recientemente, Zauzolan se ha integrado en el ecosistema colaborativo intermunicipal Ordeas Valdemañeru, un espacio de cogobernanza para construir el futuro del valle respondiendo a retos comunes.







LR

Ventosa

198 habitantes
(2025)



El Mercado del Trato

En Ventosa se tiene constancia de la presencia en 1162 de un hospital dedicado a San Saturnino para asistir a quienes caminaban hacia Compostela.

Históricamente, los habitantes de Ventosa eran conocidos como «tratantes» (comerciantes) y «trajineros» (transportistas). Aprovechando el flujo constante de gente y mercancías del Camino, se especializaron en la compraventa de ganado y productos, convirtiéndose en expertos en el arte de **«cerrar el trato»** con un apretón de manos.

Hoy en día, este mercado recrea ese ambiente medieval y comercial cada agosto, manteniendo viva la memoria de un pueblo que creció gracias al intercambio cultural y económico que traía el peregrinaje.



1km de Arte

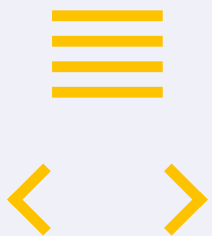
1 kilómetro de Arte es un espacio participativo que genera cada año una intervención artística de carácter permanente. Ubicado en el kilómetro físico comprendido entre la confluencia del Camino Francés y la iglesia de San Saturnino, es un museo al aire libre que entronca con la identidad de los ventosinos, gentes acostumbradas al trato y convivencia con otras personas.

Sus objetivos son reforzar la identidad del grupo social y revitalizar la economía local. Sus herramientas son el fomento de la convivencia entre los habitantes de Ventosa, artistas y peregrinos que realizan el Camino de Santiago.

El proyecto *1 kilómetro de Arte* introduce intervenciones artísticas contemporáneas integradas en el espacio público que acompañan el recorrido y generan nuevas formas de percepción del paisaje.







LR

Azofra

195 habitantes
(2025)



Identidad hospitalaria

La existencia de Azofra está documentada desde el siglo x. Su historia cambió cuando el rey Sancho III el Mayor modificó el trazado del Camino de Santiago Francés y lo integró en la ruta que unía los puntos estratégicos de Nájera y Santo Domingo de la Calzada. A raíz de este hito, la villa se volcó en el Camino, aumentando su tamaño con una nueva calle al servicio del mismo.

En 1186, Isabel de Azofra fundó un hospital para ayuda y sepultura de peregrinos. **Una tradición de acogida** que continúa en la actualidad. El albergue municipal de Azofra destaca en el Camino de Santiago Francés por su organización en habitaciones dobles independientes en lugar de los tradicionales dormitorios comunes con literas. Un pueblo de 200 habitantes ofrece servicios de alta comodidad que transforman la experiencia de descanso del peregrino.



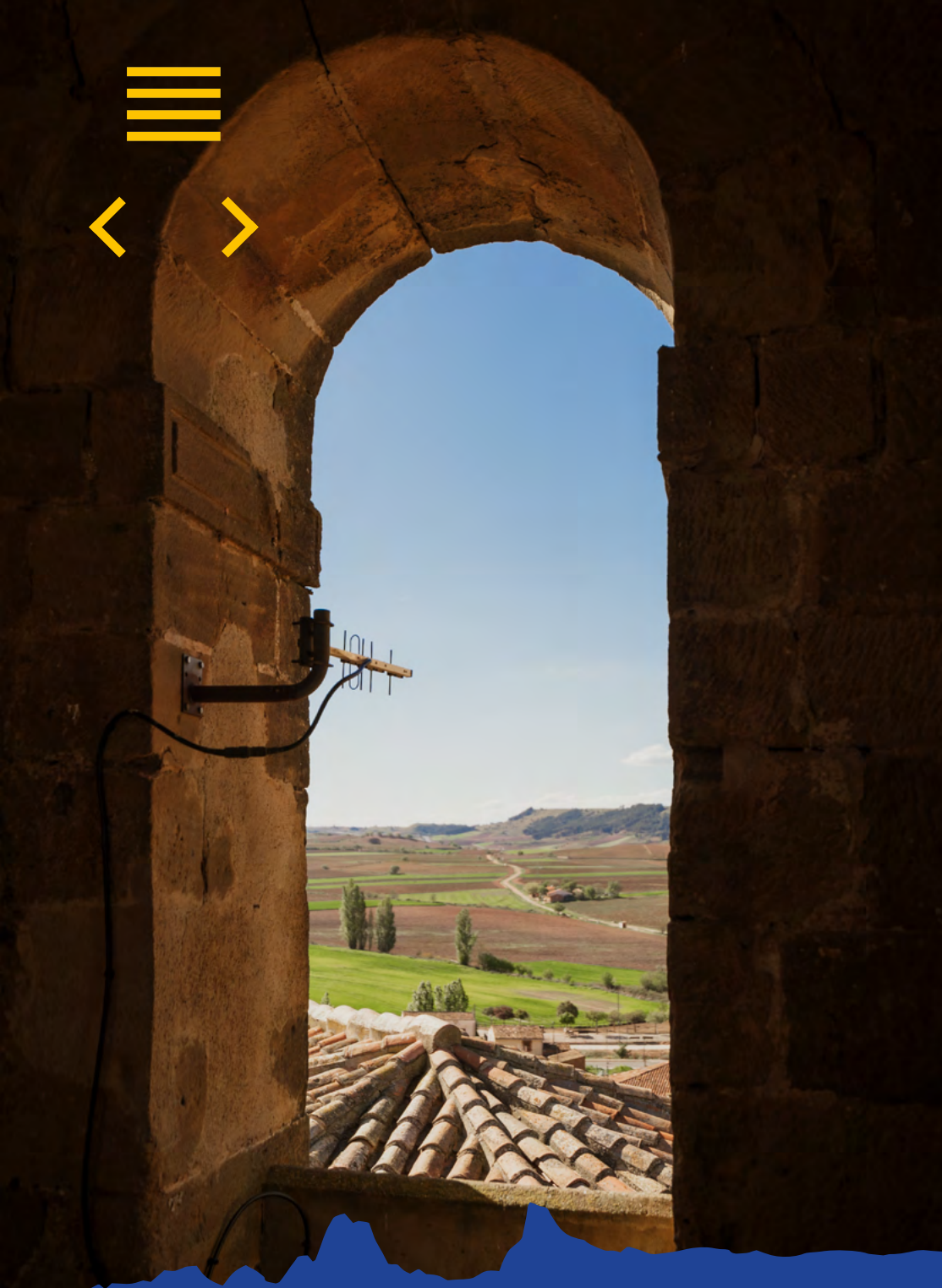
Ruta de los Monasterios

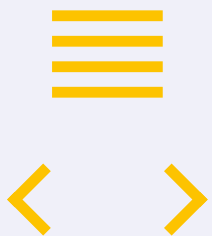
La denominada *Ruta de los Monasterios* se extiende desde San Millán de la Cogolla hasta Azofra, discuriendo por varios términos municipales. El propósito de esta iniciativa es vincular hitos patrimoniales de gran relevancia, tales como el Camino de Santiago y los monasterios de Yuso y Cañas. Para ello, se procederá a la adecuación y señalización de una vía destinada exclusivamente a peatones y ciclistas.

En la actualidad, el proyecto cuenta con un tramo ya establecido y señalizado de unos 8 kilómetros que enlaza las poblaciones de San Millán y Villar de Torre.

La Ruta de los Monasterios convierte a Azofra en un punto de **unión entre dos lugares reconocidos como Patrimonio Mundial**, invitando al peregrino a descubrir la cuna del castellano.







LR

Grañón

210 habitantes
(2025)



Urbanismo lineal jacobeo

El origen de Grañón se sitúa en el siglo IX, cuando el rey Alfonso III ordenó la construcción de una fortaleza sobre el cerro de Mirabel, ubicación estratégica que formaba parte de una línea defensiva frente a las incursiones musulmanas y que, más tarde, actuó como frontera entre los reinos de Castilla y Navarra. Al amparo de esta fortificación surgieron los primeros asentamientos y barrios que conformarían el núcleo medieval primitivo.

El traslado de ese núcleo a su ubicación actual se produjo como respuesta directa a la revitalización del Camino de Santiago en el siglo XII. El nuevo pueblo se organizó sobre **cuatro calles paralelas principales**, siendo la calle Mayor coincidente con el Camino, articuladas en manzanas divididas en lotes. El crecimiento de la villa se consolidó en torno al antiguo monasterio de San Juan, cuya iglesia evolucionó hasta la actual iglesia parroquial de San Juan Bautista.

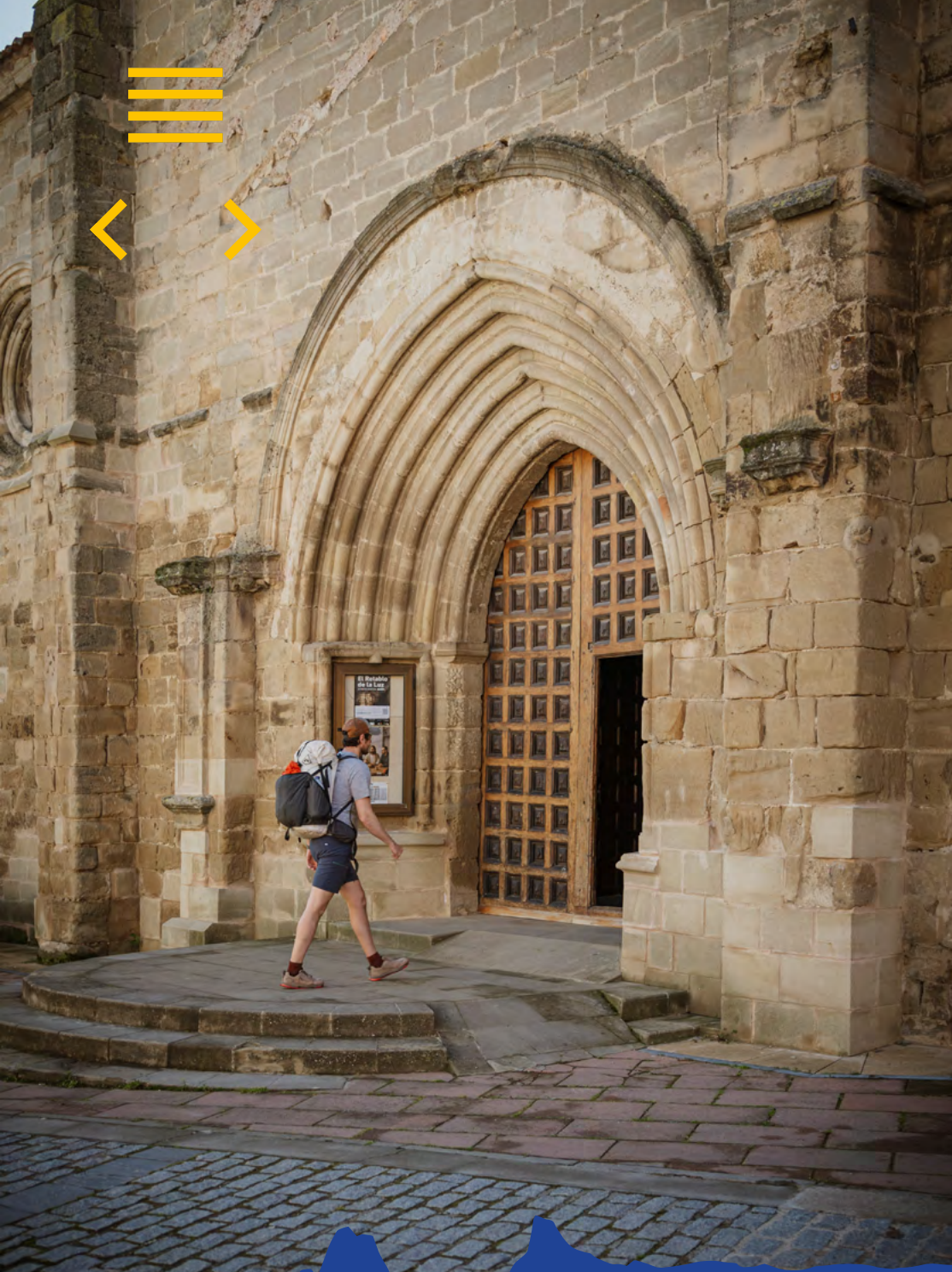


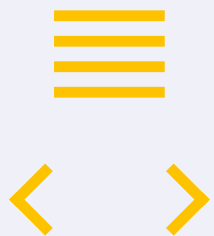
Retablo de la Luz

El retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista en Grañón representa una de las obras cumbres de la escultura renacentista en La Rioja. Su construcción fue el resultado de la colaboración de destacados maestros de la época. La obra despliega un complejo programa iconográfico dedicado a los santos Juanes: el Bautista y el Evangelista.

En la actualidad, esta joya del patrimonio artístico se ha resignificado a través del proyecto cultural denominado **El Retablo de la Luz**. Mediante el uso de tecnologías de vanguardia como la fotogrametría y el videomapping, se ofrece una experiencia inmersiva que proyecta luz y sonido sobre la talla original, logrando una fusión perfecta entre la fe medieval, el arte renacentista y la narrativa digital contemporánea.







BU/PA

74 + 147 habitantes
(2025)

Itero del Castillo / Itero de la Vega



Puente Fitero

Itero del Castillo e Itero de la Vega representan uno de los puntos de unión más simbólicos de la ruta jacobea, donde la geografía y la historia convergen a pesar de las fronteras administrativas. Separadas apenas quinientos metros y divididas por el cauce del río Pisuerga, estas localidades marcan la transición entre las provincias de Burgos y Palencia. Itero del Castillo, en la orilla burgalesa, debe su nombre a su antigua fortaleza defensiva y a su ubicación estratégica como hito o «piedra» en la frontera del condado de Castilla. Por su parte, Itero de la Vega se extiende en la ribera palentina, manteniendo una estrecha vinculación histórica con la protección de los caminantes.

El nexa fundamental entre ambos núcleos es el **Puente Fitero**. Mandado construir por Alfonso VI en el siglo XI, ha permitido durante casi un milenio que el Camino de Santiago salve las aguas del Pisuerga, uniendo los antiguos reinos de Castilla y León.



Legado de Paolo Caucci

Junto al Puente Fitero, el antiguo Hospital de San Nicolás fue fundado en el siglo XII por el conde Nuño Pérez de Lara para la asistencia a los peregrinos. Tras siglos de actividad, el declive de las peregrinaciones y los cambios demográficos lo transformaron en templo parroquial y, posteriormente, en una ermita dedicada a San Nicolás de Bari en el siglo XVIII. En el siglo XX, el edificio sufrió abandono hasta verse en ruinas.

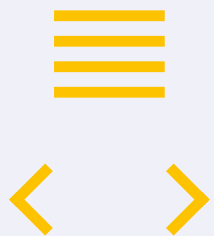
Una iniciativa de los hospitaleros de la cofradía italiana Confraternità di San Giacomo di Compostela in Perugia, en colaboración con la Orden de Malta y liderados por **Paolo Caucci**, restauró el edificio y lo abrió al público en 1994 como albergue de peregrinos. Sus hospitaleros voluntarios realizan el rito del lavatorio de los pies, tradición medieval cargada de simbolismo cristiano.

El Puente Fitero y el Hospital de San Nicolás representan hoy la unión fraternal. Lo que el río separa físicamente, la tradición jacobea lo ha articulado como un espacio de continuidad espiritual y cultural. En palabras de Paolo Caucci:

«Sería muy bueno que el peregrino tuviera tiempo de hablar... Que haya una relación más estricta entre el territorio, el Camino, los pueblos y el peregrino».







PA

Boadilla del Camino

109 habitantes
(2025)



Rollo Jurisdiccional

El Camino de Santiago atraviesa la localidad de Boadilla del Camino, enclavada en la vasta y serena llanura de Tierra de Campos. En el corazón del pueblo se encuentra la iglesia de Santa María de la Asunción, un templo que custodia una pila bautismal del románico tardío (siglo XIII). Esta pieza, está reconocida como una de las cumbres de la escultura románica en la provincia de Palencia.

Frente al templo se erige el **rollo jurisdiccional**, una obra maestra del estilo gótico civil y uno de los ejemplares más singulares y mejor conservados de la Península. Este monumento destaca por sus detalles escultóricos y por simbolizar la autonomía jurídica y el estatus histórico que la villa ostentó en el pasado.

Al retomar la marcha hacia Frómista, el peregrino se adentra en un tramo donde la ruta jacobea discurre paralela al Canal de Castilla, la gran obra de ingeniería de la Ilustración española. En este punto, el paisaje funde de manera armónica el camino de la fe con el camino de la razón.



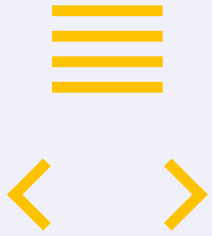
Faros del Camino

Boadilla del Camino forma parte del proyecto **«Faros del Camino»**, una iniciativa impulsada por la Diputación de Palencia que redefine la seguridad y la estética de la ruta jacobea a su paso por la provincia.

Esta intervención destaca por su compromiso con la sostenibilidad y el respeto medioambiental, empleando luminarias de bajo consumo y tonalidades ámbar que minimizan la contaminación lumínica. Al preservar la oscuridad natural del entorno, no solo se garantiza la orientación del caminante, sino que se pone en valor el territorio como referente en astroturismo. De este modo, la experiencia de atravesar Tierra de Campos se enriquece con la posibilidad de contemplar los cielos estrellados de Castilla, integrando de forma armónica el patrimonio arquitectónico con el paisaje celeste nocturno.







LE

Rabanal del Camino

60 habitantes
(2025)



Arquitectura maragata

Rabanal del Camino representa un hito fundamental en la ruta jacobea, principio y fin de una de las etapas descritas en el *Códice Calixtino*. Aunque su trazado urbano lineal de origen medieval permanece intacto, la fisonomía actual del núcleo responde al esplendor económico del siglo XVIII, impulsado por el auge del comercio arriero en la comarca de la Maragatería.

Este desarrollo propició una arquitectura civil singular, caracterizada por viviendas que crecen hacia su interior. Estas **casas maragatas** destacan por sus grandes portones, diseñados originalmente para facilitar el acceso de carros y recuas de mulas hacia patios traseros destinados al almacenaje de mercancías. La distribución funcional de estos edificios permitía la distinción entre los ámbitos de la vida: mientras que la planta baja se reservaba a la actividad comercial, las estancias residenciales se ubicaban en la planta superior, preservando la intimidad familiar. Testigo de esta prosperidad es la ermita de San José, cuya construcción en el siglo XVIII se atribuye, según la tradición, a un arriero que empleó la fortuna obtenida tras prestar sus servicios a un acaudalado indiano.

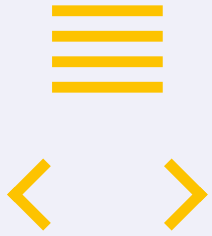


Canto gregoriano

En Rabanal del Camino, la comunidad benedictina de San Salvador del Monte Irago desempeña una labor fundamental de acogida espiritual, ofreciendo cada tarde un acompañamiento al peregrino que trasciende lo puramente litúrgico. Estos oficios tienen lugar en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, un templo de origen románico del siglo XII que, con su sobria arquitectura y excepcional acústica, proporciona el escenario idóneo para la oración. El núcleo central de esta experiencia es el **canto gregoriano**, cuyos ecos en latín no solo recuperan una tradición monástica milenaria, sino que constituyen uno de los momentos de introspección más profundos y valorados de toda la ruta jacobea, brindando al caminante un espacio de serenidad y sosiego antes de afrontar el ascenso hacia la Cruz de Ferro.







LU

Triacastela

1.557 habitantes
(2025)



Piedra caliza

El Camino de Santiago hace su entrada en Galicia y llega a Triacastela, un enclave donde la riqueza del paisaje se entrelaza profundamente con su legado cultural.

Según relata la tradición, los peregrinos medievales recolectaban **piedras calizas** en esta zona —un material sumamente escaso en la geografía gallega— para transportarlas hasta los hornos de Castañeda, en Arzúa, contribuyendo así a la fabricación de la cal necesaria para la edificación de la Catedral de Santiago.

Esta singularidad geológica, que contrasta con el predominio del granito, la pizarra y el esquisto en el resto de la región, propició además la formación de sistemas kársticos como la Cova de Eirós, que ha servido de refugio y asentamiento humano ininterrumpido desde la Prehistoria.



Vaca cachena

La vaca cachena, una de las razas bovinas más singulares y antiguas de la Península Ibérica y en peligro de extinción, representa un pilar fundamental en la estrategia de sostenibilidad y preservación del patrimonio natural en Triacastela.

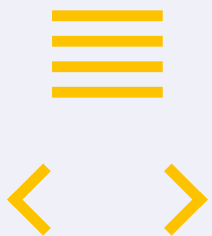
Históricamente vinculada a las zonas montañosas del sur de Ourense y el norte de Portugal, su presencia en la montaña lucense, y concretamente en este municipio del Camino de Santiago, es un testimonio de su extraordinaria capacidad de adaptación y rusticidad.

En Triacastela, el proceso de recuperación de la **vaca cachena** se lidera a través de iniciativas de ganadería familiar, dedicadas en exclusiva a la cría de esta raza.

Es la raza bovina española de menor tamaño. Sus características morfológicas y su gestión en extensivo le permiten acceder a terrenos escarpados donde otras razas no podrían prosperar, aprovechando así recursos forrajeros y contribuyendo a la prevención de incendios forestales.







LU

Portomarín

1.277 habitantes
(2025)



Patrimonio trasladado

La historia reciente de Portomarín está definida por el traslado del núcleo urbano a su ubicación actual, motivado por la construcción del embalse de Belesar en el año 1963. Este proceso supuso la desaparición bajo las aguas de la villa histórica, un enclave vital del Camino de Santiago con raíces romanas y medievales. El traslado se ejecutó bajo una premisa de **conservación monumental sin precedentes** en la época.

El ejemplo más paradigmático de esta labor fue la iglesia-fortaleza de San Nicolás, cuyas piedras fueron numeradas meticulosamente para garantizar que su estructura románica del siglo XII se mantuviera intacta en la nueva plaza principal.

Cuando el nivel del embalse desciende, se hacen visibles los restos de las antiguas viviendas, el puente medieval y las estructuras que conformaban el viejo Portomarín, sirviendo como un recordatorio de la resiliencia de su población.



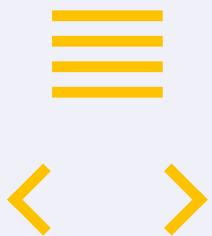
Fotógrafo Pepe López, «Pereira»

La memoria visual de la desaparición y el traslado de Portomarín debe su integridad al trabajo documental del **fotógrafo local Pepe López «Pereira»**. Fue testigo directo y asumió la tarea voluntaria de registrar la transformación de su pueblo. A través de sus negativos, documentó con precisión la numeración de las piedras de los templos románicos, pero también la vida cotidiana en un escenario de demolición inminente. Sus imágenes son hoy la única referencia visual de unión entre el pasado perdido y la realidad actual de la villa.

Gracias a su labor minuciosa y sensible, la obra de Pereira ha sido objeto de exposiciones y publicaciones que subrayan la importancia de la fotografía como herramienta de resistencia cultural frente al olvido. Hoy, esa crónica visual es patrimonio fundamental del Camino de Santiago y de la historia contemporánea de Galicia.







CO

Arzúa

5.916 habitantes
(2025)



Capilla de la Magdalena

La consolidación histórica de Arzúa como núcleo urbano y administrativo es indisociable de su papel estratégico dentro del Camino de Santiago, donde convergen el Camino Francés y el Camino del Norte. Bajo la jurisdicción del Arzobispado de Santiago, Arzúa se vertebró como un señorío eclesiástico que gestionaba el flujo espiritual de los caminantes y capitalizaba el intercambio comercial y cultural que estos traían consigo. La infraestructura asistencial fue el motor de este desarrollo, destacando instituciones como el desaparecido **convento de agustinos**, del cual hoy pervive la capilla de la Magdalena, y el hospital de Ribadiso.



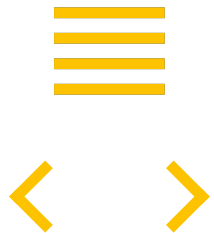
Nuevo uso cultural

La reciente rehabilitación de la antigua Casa de Correos de Arzúa representa un hito en la recuperación del patrimonio civil y su reconversión para el **uso sociocultural y turístico de la villa**. Este proyecto ha servido para redescubrir y poner en valor la memoria histórica del lugar.

La intervención arquitectónica ha sido clave para confirmar la estrecha relación entre esta edificación y el antiguo monasterio de agustinos del siglo XIV. La capilla de la Magdalena es el único vestigio en pie de aquel complejo monástico, cuya extensión original ocupaba el solar donde hoy se levanta el centro cultural. La actuación incluye también la recuperación de su jardín como espacio público, integrándolo en la vida del municipio.

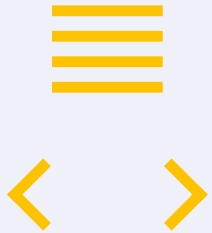






El relato de los que se quedaron





El siguiente relato sintetiza la dimensión espiritual e íntima del Camino de Santiago Francés, la red de miradas y acogida que tejen día a día sus habitantes y hospitaleros.

A través de una voz única y anónima —que encarna la doble vivencia de quien un día caminó la ruta y decidió quedarse a practicar la hospitalidad a su vera—, estas líneas recogen el sentido de las historias compartidas, el refugio de la naturaleza y la esencia de una peregrinación que continúa viva.

El Camino es la vida

Llevo tantas décadas a la vera de esta senda que a veces no sé si el Camino pasa por mí o si soy yo quien se ha quedado a vivir dentro de él.

De niño veía pasar a unos pocos caminantes; venían con lo puesto, con el calzado desgastado y la piel curtida, pidiendo un cuenco de sopa, un poco de agua o un rincón para pasar la noche. Entonces no había mapas digitales, ni señales fijadas, ni facilidades. Todo se basaba en la confianza y en la palabra.

Con los años, aprendí que la hospitalidad no es solo un oficio: es una forma de sabiduría humilde. Es abrir la puerta sin preguntar de dónde vienes ni a qué te dedicas. Es entender que acoger a un extraño es recibir a un igual.

He lavado pies cansados, he curado ampollas al atardecer y he escuchado confidencias en noches de invierno al fuego de una chimenea o bajo cielos cubiertos de estrellas.

Aquí el tiempo se mide a otro ritmo. El Camino de Santiago es un cauce donde la piedra, el barro, los relatos, las canciones populares y la música tallada en las fachadas conviven con la mirada de quien busca algo que perdió. Hay quien llega buscando respuestas, quien huye del ruido de las ciudades, o quien simplemente necesita frenar para volverse a escuchar. El dolor de los pies o el cansancio del cuerpo son solo la excusa para que el espíritu rompa sus corazas.

He visto cambiar al Camino. Lo vi levantarse del olvido gracias al empeño de unos pocos locos y soñadores que salieron pintura en mano a trazar flechas amarillas, a restaurar viejos muros en ruinas, a recoger libros de memorias o a convertir antiguas dependencias en refugios del alma. Hoy las cosas van más deprisa. A veces me entristece ver cómo la prisa moderna y la mercantilización amenazan con desdibujar lo esencial; hay quien camina mirando una pantalla en lugar de mirar a los ojos del que lleva al lado o contemplar el horizonte.

Pero cuando el sol se oculta y nos sentamos juntos a compartir una cena sencilla, la magia vuelve a ocurrir. Se rompen las fronteras de los idiomas. Una sonrisa, un gesto, un trozo de pan compartido o una mirada limpia bastan para encender esa fraternidad universal. El arte, la fe, la naturaleza y la escucha atenta nos salvan de ser meros productores para volver a hacernos personas.

A mis años, sigo aquí. El mundo entero ha pasado por la puerta de mi casa sin necesidad de que yo me mueva. Soy feliz y me siento una persona afortunada. Los peregrinos me han regalado sus historias, sus alegrías y sus lágrimas. Si algo he aprendido es que este viaje no acaba cuando los pies se detienen, ni en una plaza, ni frente a un sepulcro o frente al mar. El verdadero camino empieza justo al volver a casa, cuando descubres que la vida misma era la verdadera peregrinación.